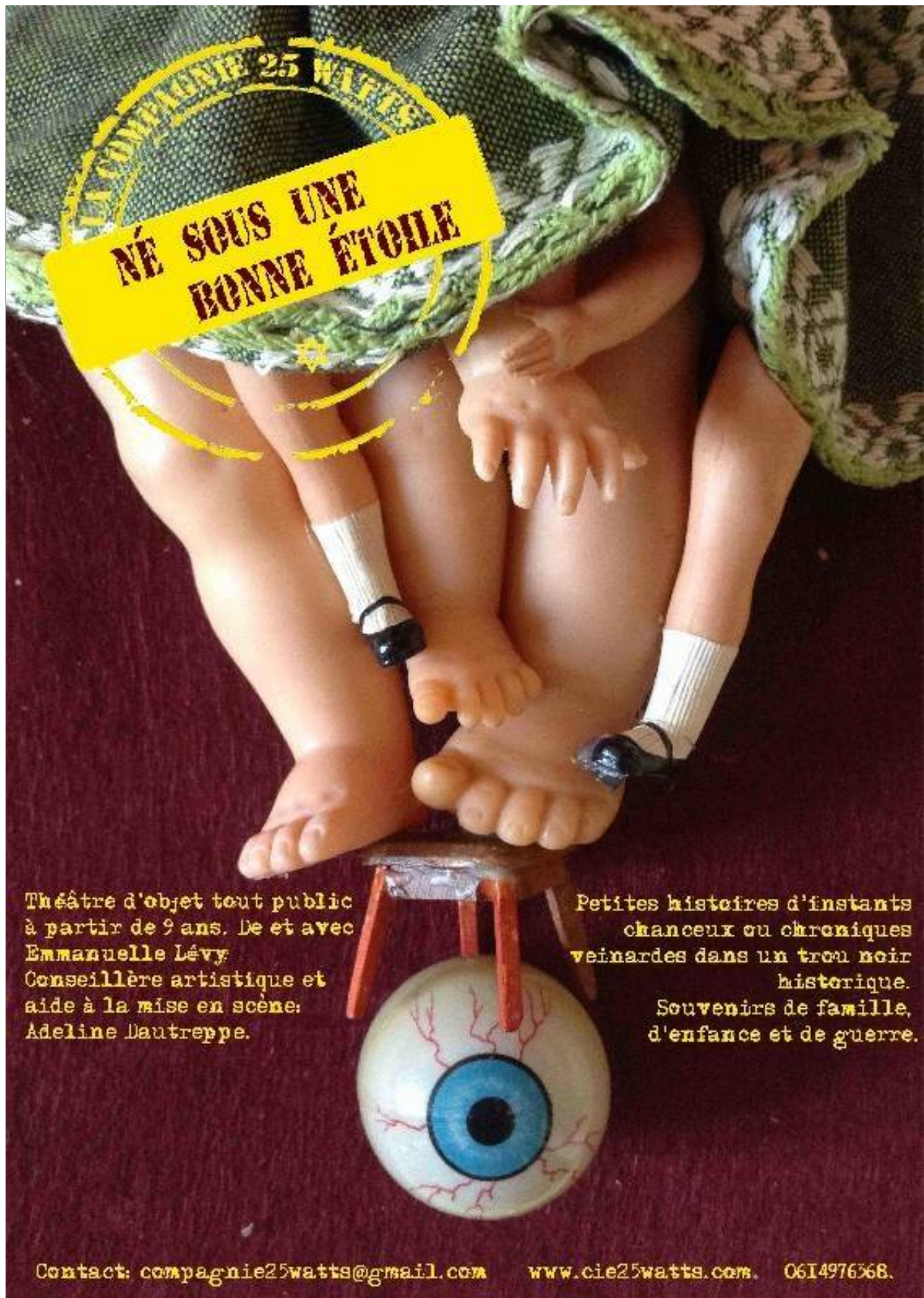


"Né sous une bonne étoile"



Théâtre d'objet tout public
à partir de 9 ans. De et avec
Emmanuelle Lévy
Conseillère artistique et
aide à la mise en scène:
Adeline Dautrepepe.

Petites histoires d'instant
chanceux ou chroniques
veinardes dans un trou noir
historique.
Souvenirs de famille,
d'enfance et de guerre.

Contact: compagnie25watts@gmail.com

www.cie25watts.com

0614976368.



Petites histoires d'instant chanceux ou chroniques veinardes dans un trou noir historique. Souvenirs de famille, d'enfance et de guerre.

Ce spectacle a été écrit à partir des témoignages pleins d'humour recueillis par la comédienne auprès des membres de sa famille (père, oncle et tante) qui racontent, chacun du point de vue de son enfance, leurs aventures de guerre de petits Parigots juifs miraculeusement sauvés.

Ce spectacle questionne la notion de transmission et de l'héritage historique familial, une problématique universelle. Par un jeu d'interaction avec le public il invite à un sentiment de partage.

« Né sous une bonne étoile » s'inscrit également dans l'actualité, séparant clairement culture et histoire juive de la situation politique israélo-palestinienne. Un message qui nous semble aujourd'hui primordial, à rebours des amalgames réducteurs.

Note d'intention.

Nous avons fait le choix du théâtre d'objet, que la Cie 25 Watts décline sous ses multiples facettes, registres et approches à travers ses spectacles. Le principe de ce courant, cousin de l'art de la marionnette, est d'utiliser la tendance naturelle de tout être humain à l'anthropomorphisme : instinctivement on se projette dans des objets « animés » et l'on s'y attache. En ce sens l'objet donne vie à la figure de style de la métonymie.

L'objet se rapporte à un individu et peut raconter beaucoup de sa personnalité. Par exemple, une pipe ou un petit canard de plastique, objets à fortes connotations, donnent des éléments synthétiques sur un personnage et le caractérisent d'emblée. L'objet porte le récit, sa force symbolique et métaphorique permet de dire l'indicible d'une manière visuelle et décalée en créant plusieurs niveaux de compréhension. Le spectacle alterne langage parlé et langage imagé pour mieux happer le spectateur dans le récit et pour créer des ruptures de rythme.

Ce choix technique spécifique est particulièrement chargé de sens quand on aborde le thème de la Shoah. Un lien peut s'établir avec les objets des déportés accumulés dans les entrepôts d'Auschwitz, ultime trace de leur existence (voir aussi le travail de l'artiste Christian Boltanski, en particulier l'œuvre intitulée « Personnes », exposée au Grand Palais en 2010 dans le cadre de la Monumenta).

Pour donner corps à cette idée qui sous-tend la proposition scénique nous utilisons, tel un fil conducteur, une valise. Elle est non seulement un objet en soi mais également un espace scénographique où prennent place les récits et les aventures des personnages-objets.

La valise est la métaphore de la transmission familiale, elle est révélée comme telle à la fin du spectacle où l'interprète, petite-fille de déporté, soulève la question de son héritage et de son besoin de transmettre les récits qui l'ont bercée depuis l'enfance.

« Né sous une bonne étoile » questionne enfin les spectateurs sur ce que l'on garde à l'âge adulte de nos expériences d'enfance, et sur ce qu'on lègue de son histoire à sa descendance.

Nous avons choisi de positionner l'interprète tantôt comme conteuse tantôt comme comédienne en interaction avec le public. Elle narre son histoire mais aussi ses difficultés parfois comiques à écrire le spectacle. D'abord parce qu'elle est confrontée aux commentaires extérieurs du type : « Encore un spectacle sur la Shoah, il faut tourner la page, ce sont les problèmes d'aujourd'hui qui préoccupent les gens », ensuite parce que les témoignages des membres de sa famille, enfants à l'époque, produisent des récits divergents, ce qui interroge l'impalpabilité du souvenir. L'universalité du récit provient en partie de ces vieilles disputes de fratries qui parlent de toutes les familles.

Nous traitons toutes ces restrictions avec le recul que permettent l'humour, l'autodérision et l'ironie. Nous ne voulons à aucun prix tomber dans une atmosphère mélodramatique. Au contraire, notre désir est de porter le récit de ces témoignages en y voyant un message positif, une soif de vie, et d'en transcender l'énergie dans toute sa beauté.



"Né sous une bonne étoile..." est un spectacle de théâtre d'objet sur table.

Il sera programmé au Mémorial de la Shoah, avec qui nous sommes en partenariat.

Ce spectacle est d'une durée de 45 à 50 min

Il est tout public à partir de 8/9 ans

Il est destiné à un public mixte d'adultes, d'adolescents et d'enfants mais il pourra être joué en représentation scolaire auprès d'enfants et d'adolescents préalablement sensibilisés au sujet par leur professeurs selon la classe d'âge concernée (au programme des CM2 des 3^{ème} et des 1^{ère}).

Une fiche pédagogique en amont de la représentation est disponible, et un atelier pédagogique élaboré avec le Mémorial de la Shoah peut être également proposer par la suite.



Un spectacle de la CIE 25 WATTS

Idée originale, écriture dramatique et interprétation : **Emmanuelle Lévy**

Aide à l'écriture (texte) : **Fred Le Van et Eric de Sarria**

Regards extérieurs et conseillères artistiques : **Adeline Dautreppe et Léa Ros**

Aide à l'écriture (texte et dramaturgie) et mise en scène :

Eric de Sarria (de la compagnie Philippe Genty)

Tout public à partir de 8/9 ans

La Cie 25 Watts existe depuis 2004, elle développe un travail de **théâtre visuel, de marionnette contemporaine et de théâtre d'objet**. Elle se produit en tout public comme en jeune public sur des scènes de théâtre et en festival de théâtre de rue.

La Cie 25 watts a six autres spectacles à son actif :

- « **Mécanique Céleste** » : spectacle de marionnette jeune public.
 - « **Viaje interior** » : spectacle-atelier conçu pour une tournée au Paraguay, en Bolivie et en Colombie.
 - « **Abysses Boréales** » : spectacle de marionnette adapté d'un conte Inuit.
 - « **Mythologie** » : solo clownesque de théâtre d'objet sur la mythologie grecque, plus de 130 représentations déjà.
 - « **Zinzin** » : spectacle de théâtre d'objet burlesque et musical sur des textes de l'auteur russe Daniil Harms.
- et un spectacle en création : « **Pied de Nez** »



Pour voir les dossiers et les vidéos des autres spectacles de la Cie, n'hésitez pas à consulter notre site internet :

www.cie25watts.com

Contact artistique :

Emmanuelle Lévy

0614986378

compagnie25watts@gmail.com



Contact Diffusion: Carine Chevreton :

Chargée de production / diffusion

prodiff.cie25watts@gmail.com

07 82 61 19 96





Fiche technique

Temps d'installation : 1h

Désinstallation : 1h

Minimum entre 2 représentations : 1h30 min

3 représentations maximum par jour.

Spectacle sur table (table fournie) mais besoin d'une chaise en bois et de deux tabourets munis d'une assise ou d'un planchette d'environ 40cm de coté ou de 3 tabourets dont 2 avec une assise ou d'un planchette d'environ 40cm de coté.

Espace scénique : 2,5m/4m

Besoin lumière si salle équipée : éclairage type mini-découpe ou PC, au minimum 3 lampes frontales (la centrale avec une gélatine bleue.

Et idéalement : 2 latérales, 1 à 3 lampes frontales et 2 contres.

(Nous consulter)

Lumière pour salles non équipées : une salle obscure est nécessaire, nous pouvons fournir une partie de l'éclairage (à voir en fonction de l'espace). Besoin d'une prise 220V.

Pas besoin d'amplification sonore.

Jauge : 80 personnes maximum dans petite pièce intime avec, idéalement, un petit gradinage.

Besoin d'un espace adjacent pour entreposer le matériel et pour l'échauffement.

Disposition du public frontale ou en arc de cercle.

